



Advancing Sustainable Transition and Resilience in post-mining Areas

Spanish

Idrisi Cultura e Sviluppo



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

With the support of the Erasmus+ program of the European Union. This document and its contents reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Un buen ejemplo de revitalización post-minería a través del emprendimiento cultural y los museos. Comitini y Casteltermini



Comitini es un pueblo muy pequeño en la provincia de Agrigento, Sicilia. No está lejos de otros centros de interés ASTRA, como Lercara Friddi. Sin embargo, Comitini tiene una historia muy antigua: La estación romana, situada a

lo largo de una importante vía comercial de la antigua Sicilia (la que conectaba Girgenti con Palermo). Comitini es también particularmente famosa por haber sido el escenario de numerosas obras literarias, especialmente de Pirandello.

Incluso en las obras de los famosos dramaturgos sicilianos, la cultura minera se repite con insistencia, caracterizando significativamente Comitini y sus alrededores. De hecho, este pequeño pueblo, representó, a lo largo del siglo XIX una fuente casi inagotable de riqueza: 70 minas de azubre descubiertas y puestas inmediatamente en funcionamiento, que dan empleo a más de 10.000 personas. Un importante centro político, Comitini fue también el epicentro de las revueltas antiborbónicas.

Fundada alrededor del primer cuarto del siglo XVII, Comitini se expandió gracias a la mina: de una pequeña aldea campesina pasó a ser una verdadera comunidad productiva.

¿Qué tiene de especial Comitini hoy?

Es uno de los pocos centros que ha regenerado su patrimonio minero y post industrial, captando su potencial cultural, turístico, emprendedor y autoempresarial. A través de meticulosos trabajos de restauración, la antigua área de minería fue recuperada para poner en marcha el primer verdadero "Parque del Zolfare" en la zona de Agrigento: un museo al aire libre que ha sido posible gracias a que, a diferencia de los yacimientos de Lercana Fridi, numerosos elementos han



permanecido intactos: horno de branquias, entradas, túneles, infraestructuras. Por ello Comitini está por tanto en el centro de numerosas iniciativas destinadas a crear una vía cultural para redescubrir el patrimonio siciliano postminero.

Sin embargo, esto fue posible gracias a dos elementos de carácter fortuito: el interés de algunos particulares, verdaderos mecenas, así como un excelente estado general de los yacimientos mineros, que no exigían inversiones particulares. Recientemente, por ejemplo, se han realizado numerosos estudios e inspecciones en el yacimiento minero de "Sale", para evaluar la posibilidad de visitar cuevas y galerías.

Sin embargo, lo más interesante aquí es el uso, la vigencia y el disfrute cultural de un pequeño yacimiento como Comitini: la posibilidad de visitar, comprender, redescubrir el patrimonio postminero en su totalidad ha permitido reunir, con el paso del tiempo, a numerosos visitantes, profesionales, aprendices interesados y visitantes. Esto ha dado lugar a numerosas y cíclicas iniciativas, como por ejemplo "La via dello zolfo", un viaje para descubrir el patrimonio minero de Sicilia.

Programas culturales centrados en la valorización del patrimonio cultural postindustrial y postminero italiano y siciliano.

La iniciativa "La via dello Zolfo", por ejemplo, tiene la particularidad de reunir a numerosos centros escolares, estimulando al profesorado y a los alumnos a través de debates, visitas guiadas, ejercicios al aire libre y cuentacuentos, de acuerdo también con programas ministeriales como el de alternancia escolar. trabajo.

Además, el patrimonio postminero se presta a otros ejercicios más técnicos: catalogación, topografía, etc.



Por ejemplo: los alumnos de los cursos profesionales de Mantenimiento y Asistencia Técnica participaron en un proyecto de formación destinado al reconocimiento y valorización de los bienes de arqueología industrial, recuperando los bienes supervivientes,

creando un museo de presentación, diseñando itinerarios de fruición. Hoy, por tanto, Comitini forma parte de un itinerario museístico, cultural y naturalista más amplio, a saber, el Museo del Azufre Trabia Tallarita de Sommatino y Riesi, originalmente la mayor mina de azufre de la provincia de Caltanissetta. Esta red de centros rurales sicilianos producía, hasta la década de 1900, el 12% del azufre que se consumía en todo el mundo. Un aspecto muy interesante es el hecho de que, excepcionalmente, el Parque incluye también el pueblo minero original.

Este particular interés por salvaguardar un patrimonio cultural tardomoderno ha permitido también el nacimiento de otros importantes centros, como por ejemplo el Museo Mineralógico de Comitini, nacido casi en su totalidad de la pasión y el estudio de Cutaia, su mecenas.

Hoy este museo enriquece aún más la oferta cultural de la zona de Comitini, definiendo una trayectoria sólida y compuesta de uso del territorio.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

With the support of the Erasmus+ program of the European Union. This document and its contents reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.